

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"**

*Институт культуры и искусств
Кафедра государственного и муниципального управления и политологии*

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИКИ
к.п.н., доц. Кириченко Н.С.
_____/01/2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
«Изобразительное искусство; технология»

Квалификация выпускника:
Бакалавр

Год начала подготовки - 2023
(по учебному плану)

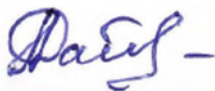
Карачаевск - 2023

Программу составил (а): *к.ф.н. доцент кафедры ГМУ и политологии Алиева Ф.Р.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 125 образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры государственного и муниципального управления и политологии
на 2023-2024 уч. год.
Протокол № 10 от 26.06. 2023 г.

Зав. кафедрой



Текеева Л.Д.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ..	5
5.2. Виды занятий и их содержание	7
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	9
5.4. Примерная тематика курсовых работ	9
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости	9
6. Образовательные технологии.....	10
7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	12
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	14
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	15
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.1. Основная литература.....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	22
9.1. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся	23
9.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	24
10.1. Общесистемные требования.....	24
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	25
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	26
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	26
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
12. Лист регистрации изменений.....	28

1. Наименование дисциплины (модуля)

Культурология

Целью изучения дисциплины является: формирование целостного представления о мировом развитии феномена культуры через призму исследования социокультурных явлений мировой практики с точки зрения выявления их генезиса, ментальности и особенностей проявления в действительности.

Для достижения цели ставятся задачи:

- дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
- передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
- сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- представить основные культурологические концепции и направления;
- ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
- показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
- способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), квалификация – «Изобразительное искусство; технология».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений предметно-методического модуля 2. Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс:	Б1.В.ДВ.10.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовый уровень знаний по следующим дисциплинам: «История», «Философия».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их	Знать: - особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста. Уметь: - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; - использовать общие коды

		социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	(вербальные или невербальные); - избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность, Владеть: - способностью преодолевать стереотипы; - творческим отношением к процессу коммуникации; - способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.
--	--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3 ЗЕТ, 108 академических часа.**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего):	46	10
Аудиторная работа (всего):	46	10
в том числе:		
Лекции	16	4
семинары, практические занятия	30	6
практикумы	Не предусмотрены	Не предусмотрены
лабораторные работы	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	Не предусмотрены	Не предусмотрены
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44	94
Контроль самостоятельной работы	18	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек.	Пр.	Контр			
1.	<i>Предмет и метод культурологии.</i>	10	2	2	2	6	УК-5	Устный опрос.	
2.	<i>Основные культурологические концепции.</i>	11	2	4	2	5	УК-5	Устный опрос.	
3.	<i>Основные понятия культурологии.</i>	12	2	4	2	6	УК-5	Устный опрос.	
4.	<i>Основные категории культуры.</i>	11	2	4	2	5	УК-5	Устный опрос.	
5.	<i>Типология культуры.</i>	12	2	4	2	6	УК-5	Устный опрос.	
6.	<i>Дихотомия Восток-Запад в культурологии.</i>	11	2	4	2	5	УК-5	Устный опрос.	
7.	<i>Место Российской культуры в контексте мировой.</i>	11	2	4	4	5	УК-5	Эссе	
8.	<i>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</i>	12	2	4	2	6	УК-5	Устный опрос.	
	Всего:	108	16	30	18	44			

Для заочной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек.	Пр.	Контр			
1.	<i>Предмет и метод культурологии.</i>	9	2	-	-	14	УК-5	Устный опрос.	
2.	<i>Основные культурологические концепции.</i>	9		2	-	9	УК-5	Устный опрос.	
3.	<i>Основные понятия культурологии.</i>	9	-	2	-	14	УК-5	Устный опрос.	
4.	<i>Основные категории культуры.</i>	9	-	-		12	УК-5	Устный опрос.	
5.	<i>Типология культуры.</i>	9	-	2	2	14	УК-5	Устный опрос.	
6.	<i>Дихотомия Восток-Запад в культурологии.</i>	9	-	-	-	12	УК-5	Устный опрос.	

7.	<i>Место Российской культуры в контексте мировой.</i>	9	2	-	2	7	УК-5	Устный опрос.
8.	<i>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</i>	9	-	-		12	УК-5	Устный опрос.
	Всего:	108	4	6	4	94		

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

Лекционное занятие №1

Тема: ***Предмет и метод культурологии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Методы культурологических исследований
3. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология.

Лекционное занятие №2

Тема: ***Основные культурологические концепции.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Концепции цивилизационного развития культуры.
2. Концепции универсального развития культуры.
3. Исторические концепции культуры.

Лекционное занятие №3

Тема: ***Основные понятия культурологии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы).
2. Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи).
3. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.

Лекционное занятие №4

Тема: ***Основные категории культуры.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле.
2. Религия как институт культуры.
3. Наука - новейший институт культуры.

Лекционное занятие №5

Тема: ***Типология культуры.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Специфические и "срединные" культуры.
2. Этническая и национальная культуры.
3. Восточная и западная культуры.

Лекционное занятие №6

Тема: ***Дихотомия Восток-Запад в культурологии***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Специфика культурных картин мира Востока и Запада.
2. Запад и Восток в контексте культурной глобализации.
3. Диалог культур Запада и Востока.

Лекционное занятие №7

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: **Место Российской культуры в контексте мировой.**

1. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип.
2. Противоречивость культурно – исторического опыта России.
3. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.

Лекционное занятие №8

Тема: **Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв.
2. Культурное многообразие современного мира.
3. Культура и глобальные проблемы современности.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

Практическое занятие №1

Тема: **Предмет и метод культурологии.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая методологию исследования культурных феноменов.
2. Взаимосвязь и взаимозависимость методов исследования культуры.
3. Современные проблемы культурологического знания.

Практическое занятие №2

Тема: **Основные культурологические концепции.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Социологические теории культуры.
2. Психологические типологии культуры.
3. Региональные модели развития культуры.

Практическое занятие №3

Тема: **Основные понятия культурологии.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры).
2. Культура как функциональная система в рамках социума.
3. Роль адаптации при социализации и при инкультурации.

Практическое занятие №4

Тема: **Основные категории культуры.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Искусство как продукт художественной деятельности человека.
2. Морфология искусства.
3. Специфика искусства как формы культуры

Практическое занятие №5

Тема: **Типология культуры.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Традиционная и современная культура.
2. Элитарная и массовая культуры.
3. Культуры светская и религиозная.

Практическое занятие №6

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *Дихотомия Восток-Запад в культурологии.*

1. Восточные и западные элементы в отечественной культуре.
2. Западничество и славянофильство в русской философии.
3. Евразийская модель развития российской культуры.

Практическое занятие №7

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *Место Российской культуры в контексте мировой.*

1. Язычество и христианство в русской культуре.
2. Культура Золотого и Серебряного веков.
3. Советский и постсоветский периоды в культуре России.

Практическое занятие №8

Тема: *Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм и др.
2. Глобализм и антиглобализм.
3. Взаимовлияние культур различных типов.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	6 часов очная форма / 16 часов заочная
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	6 часов очная форма / 12 часов заочная
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	6 часов очная форма / 14 часов заочная
Подготовка к текущему контролю	6 часов очная форма / 12 часов заочная
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	8 часов очная форма / 16 часов заочная
Решение задач,	6 часов очная форма / 12 часов заочная
Подготовка к промежуточной аттестации	6 часов очная форма / 12 часов заочная
Итого СРС	44 часов очная форма / 94 часа заочная

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5-10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания.			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5					
Базовый	Знать: особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	Не знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	В целом знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	Знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	
	Уметь: преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); - избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность	Не умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); -избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	В целом умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); -избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	Умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); -избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	
	Владеть: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	Не владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения	В целом владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения	Владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения	

Повышенный	<p>Знать: особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.</p> <p>Уметь: преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,</p>				<p>В полном объеме знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.</p> <p>В полном объеме умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,</p>
	<p>Владеть: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.</p>				<p>В полном объеме владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.</p>

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Культурология как интегративная наука о культуре.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культурология и философия культуры.
4. Культурология и социология культуры.
5. Культурология и культурная антропология.
6. Культурология и история культуры.
7. Теоретическая и прикладная культурология.
8. «Философия жизни» Ф.Ницше.
9. Культурно-эволюционная школа Л.Уайта.
10. Концепция коллективного бессознательного К.Г Юнга.
11. Структурно-функциональный подход М.Вебера.

12. Концепции игровой культуры Й. Хейгинга.
13. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперс.
14. Формационная модель К. Маркса и Ф. Энгельса.
15. Локальные модели развития культуры в концепциях А.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
16. Стадиально – цивилизационная модель Д. Белла, Э. Тоффлера.
17. Проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона.
18. Теории ранних эволюционистов Э. Тейлора, Д. Моргана.
19. Теория осевого времени К. Ясперса.
20. Человек и культура с точки зрения теории психоанализа в концепции З. Фрейда.
21. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
22. Этногенетическая модель Л. Н. Гумилева.
23. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
24. Основные знаковые системы культуры.
25. Социализация как обучение человека жизни в современном обществе.
26. Инкультурация как обучение человека традициям и нормам конкретной культуры.
27. Социальные институты культуры.
28. Обычаи и нормы социального поведения.
29. Культурные ценности и нормы.
30. Культурные традиции.
31. Язык как способ сохранения и передачи информации.
32. Язык как фактор общения и управления.
33. Межкультурные коммуникации.
34. Культурные ценности и нормы.
35. Основные категории эстетики.
36. Основные понятия культурологии.
37. Проблема генезиса культуры.
38. Функции культуры.
39. Динамика культуры.
40. Социальные институты культуры.
41. Ценности доминирующей культуры.
42. Субкультуры и ценности свободы.
43. Культура и общество.
44. Культура и природа.
45. Культура и цивилизация.
46. Ценности и мотивации личности.
47. Мораль как долженствование.
48. Эстетическая культура как мера развития личности.
49. Отражение картины мира в различных культурах.
50. Культура как «текст», «контекст» и «подтекст».
51. Миф как явление культуры.
52. Наука и религия как символические модели мира.
53. Символ в религии и науке
54. Искусство и религия.
55. Символ в искусстве: знак и образ.
56. Проблема историко – культурной типологии.
57. Северные и южные типы культур.
58. Этническая и национальная культуры.
59. Экстенсивные и интенсивные культуры.
60. «Мужские» и «женские» культуры.
61. Восточные и западные типы культур.
62. Элитарная и массовая культуры.
63. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
64. Ситуация отчуждения в современной культуре Запада.
65. Эмансипация этнических меньшинств в современной культуре Востока.
66. Место и роль России в диалоге культур.
67. Соборность русской культуры.
68. Россия как «срединный» (евразийский) тип культуры.
69. Техногенные цивилизации и глобальные культурные кризисы.

70. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
71. Антропология как общая система наук о человеке.
72. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
73. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
74. Интенсивность процесса маргинализации в современном мире.
75. Техника как социокультурное явление.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурологические концепции и научные школы.
3. Культурная самоидентичность.
4. Культурология и философия культуры.
5. Межкультурные коммуникации.
6. Культурология и история культуры.
7. Культура и личность.
8. Социология культуры.
9. Инкультурация и социализация
10. Культурная антропология.
11. Социальные институты культуры.
12. Культурология как интегративная наука о культуре.
13. Культура и цивилизация.
14. Теоретическая и прикладная культурология.
15. Культура и общество.
16. Методы культурологических исследований.
17. Мораль как категория культуры.
18. Школы, направления и теории в культурологии.
19. Типология культур.
20. Современные концепции культуры
21. Специфические и «срединные» культуры.
22. Основные понятия культурологии.
23. Локальные культуры.
24. Различные подходы к определению содержания понятия «культура».
25. Элитарная и массовая культуры.
26. Культурогенез.
27. Этническая и национальная культуры.
28. Дихотомия Восток-Запад в культурологии.

29. Культурные изменения и развитие.
30. Восточные и западные типы культур.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Субъект культуры.
33. Функции культуры.
34. Культура России в ее становлении и развитии.
35. Морфология культуры.
36. Культура России в современном мире.
37. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38. Динамика культуры.
39. Культурные традиции.
40. Культура и глобальные проблемы современности.
41. Культурная модернизация.
42. Культура и природа.
43. Культурные ценности и нормы.
44. Техногенная цивилизация и глобальные культурные кризисы.
45. Основные категории культуры.
46. Язык и символы культуры.
47. Культурные коды.
48. Культурная картина мира.
49. Наука и религия в культуре.
50. Художественная культура.

Критерии оценки ответа на итоговые вопросы курса:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3 Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: тест № 1

1. Элитарная культура это:

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

2. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

3. Первоначальное значение слова культура:

- а. искусство, правила поведения

- б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность
- 4. Направление культурологии, изучающее языки культуры называется:**
- а. лингвистическая культурология
- б. семиотика
- в. основы языковой культурологии
- 5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:**
- а. зарождение, кульминация, распад
- б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный
- 6. Культурная антропология занимается изучением того, как:**
- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека
- 7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:**
- а. Шопенгауэр
- б. Сорокин
- в. Ницше
- 8. Основные деятели эволюционного направления культурологии:**
- а. Шпенглер, Спенсер
- б. Спенсер, Тайлор
- в. Тайлор, Тойнби
- 9. Западники выступали против:**
- а. реформ Петра Первого
- б. капиталистических реформ
- в. признания достоинств православия
- 10. Поглощение цивилизации культурой характерно для:**
- а. традиционного общества
- б. индустриального общества
- в. современного общества
- 11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:**
- а. Данилевский
- б. Тойнби
- в. Шпенглер
- 12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:**
- а. Лотман
- б. Бердяев
- в. Лихачев
- 13. Процесс взаимного влияния культур называется:**
- а. аккультурацией
- б. инкультурацией
- в. энкультурацией
- 14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:**
- а. космогоническими
- б. эсхатологическими
- в. апокалиптическими
- 15. Основными столпами мусульманской веры являются:**
- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку
- 16. Кто называл культуру воспитанием души:**
- а. Цицерон
- б. Платон
- в. Сократ
- 17. Кто является автором учения о пассионарности:**
- а. Данилевский
- б. Сорокин
- в. Гумилев
- 18. Исторически первая форма культуры:**

- а. миф
 - б. религия
 - в. тотемизм
- 19. Первый университет Европы появился в:**
- а. Италии
 - б. Испании
 - в. Германии
- 20. Какие формы культуры выделяет Каган:**
- а. духовную, материальную, смешанную
 - б. духовную, материальную, художественную
 - в. духовную, общественную, материальную
- 21. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:**
- а. Ясперс
 - б. Хейзинга
 - в. Ортега-и-Гассет
- 22. Особенностью постмодернизма не являются:**
- а. единая интерпретация, определенность
 - б. ирония, фрагментарность
 - в. плюрализм, поверхностность
- 23. Какой ученый делил культуру на письменные, информационные и дописьменные:**
- а. Лихачев
 - б. Боас
 - в. Лотман
- 24. Метакультура – это:**
- а. правила общечеловеческой морали
 - б. международные правовые нормы
 - в. общепризнанные культурные образцы
- 25. Что называется онтологией культуры:**
- а. описание культуры
 - б. принципы и концепции бытия культуры
 - в. закономерности развития культуры
- 26. Культурный антрополог занимается изучением через:**
- а. культурные тексты
 - б. данные археологов
 - в. социологические опросы
- 27. Основная характеристика культуры глобального общества:**
- а. усиление культурных различий
 - б. стирание культурных различий
 - в. укрепление традиций и обычаев
- 28. Семиотический подход обращает внимание на:**
- а. символы и знаки
 - б. правовые нормы
 - в. нормы морали
- 29. Основной критерий инкультурации – это:**
- а. убеждения
 - б. этикет и воспитание
 - в. грамотность
- 30. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:**
- а. футуризм
 - б. глобализация
 - в. преобразование

Типовое контрольное задание: тест № 2

- 1. Культурология - наука:**
- а. о культуре
 - б. о творцах
 - в. о религии
 - г. о правилах поведения
- 2. Что такое культурные нормы?**

- а. законы и стандарты социального бытия людей
- б. процесс обозначения мира понятий и вещей
- в. продукты человеческой деятельности
- г. множество закономерно связанных друг с другом элементов

3. Что является содержанием материальной культуры?

- а. продукты труда
- б. любовь к ближнем
- в. обычаи
- г. духовные ценности

4. Что является предметом культурологии?

- а. духовная сфера человека
- б. сумма культурного наследия человечества
- в. материальная часть культуры как его основа
- г. культура как целостное системное явление

5. Какую культуру называют античной культурой?

- а. культуру Древнего Рима
- б. культуру древних шумеров
- в. культуру Древнего Китая
- г. культуру Древнего Египта

6. Что включает в себя культура?

- а. единство материального и духовного фактора
- б. материальный фактор
- в. природный фактор
- г. духовный фактор

7. Что является содержанием духовной культуры?

- а. модели
- б. макеты
- в. нормы и правила поведения
- г. изобретения

8. Как можно охарактеризовать понятия «культура» и «цивилизация»?

- а. цивилизация шире понятия культуры
- б. понятия тождественны
- в. культура шире понятия цивилизации
- г. исключают друг друга

9. С чем связаны глобальные проблемы современности?

- а. с развитием наркомании
- б. с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов
- в. с упадком нравственности
- г. с увеличением роста развития массовой культуры

10. В каком значении в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?

- а. техника
- б. общество
- в. образование
- г. культура

11. Что является глобальной проблемой современности?

- а. проблема бездуховности
- б. проблема эстетическая
- в. проблема развития контркультуры
- г. проблема демографическая

12. Какая концепция XX в. относится к культурологическим?

- а. атеистическая
- б. реалистическая
- в. рационалистическая
- г. символическая

13. Кто является представителем неопрейдистской концепции культуры?

- а. Э. Гуссерль
- б. Э. Кассирер
- в. К. Юнг
- г. З. Фрейд

14. Какова характерная особенность первобытной культуры?

- а. реализм
- б. изящество
- в. романтизм
- г. синкретизм

15. Что такое культурный код?

- а. набор символов, передающих информацию внутри группы
- б. навыки каллиграфического письма
- в. тайный язык творческой элиты
- г. система специальных шифров

16. В чем особенность культуры Древней Индии?

- а. учение о карме и сансаре
- б. возникновение пиктографического письма
- в. изготовление мумий
- г. обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)

17. На основе какого этноса формировалась российская культура?

- а. ацтекского этноса
- б. этрусского этноса
- в. ненецкого этноса
- г. тюркского этноса

18. Кто является Великим представителем культуры Возрождения?

- а. Сократ
- б. Леонардо да Винчи
- в. Людвиг Ван Бетховен
- г. Джон Локк

19. Какова главная черта культуры Древнего Китая?

- а. конфуцианство
- б. поклонение Осирису и Исиде
- в. сутры
- г. обожествление фараонов

20. В чем выражается древневосточный тип культуры?

- а. в демократии
- б. в обожествлении власти
- в. в индивидуализме
- г. в гуманизме

21. Чем характеризуется культура древних шумеров?

- а. клинописью
- б. возведением пирамид
- в. пиктографией
- г. отрицанием смерти

22. Что является источником вероучения ислама?

- а. Евангелие
- б. Сутры
- в. Коран и Сунна

23. Какова основная обязанность мусульманина?

- а. хадж
- б. соборование
- в. медитация
- г. причастие

24. Как происходят изменения в культуре?

- а. по приказу
- б. ежегодно
- в. после экономических кризисов
- г. со сменой поколений

25. Мусульманская страна:

- а. Израиль
- б. Ирак
- в. Япония
- г. Китай

26. Как называется знак, который замещает какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это...

- а. образ
- б. намек
- в. символ
- г. артефакт

27. Что является родиной романтизма?

- а. Франция
- б. Италия
- в. Англия
- г. Германия

28. Что является одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ?

- а. цена на произведения искусств данной эпохи
- б. способность к диалогу с другими обществами
- в. ментальность
- г. отношение к санитарно-гигиеническим нормам

29. В какой период древнегреческая культура достигает наивысшей степени развития?

- а. в крито-микенский период
- б. в гомеровский период
- в. в классический период
- г. в архаический период

30. Что является ключевыми понятиями семиотического определения культуры?

- а. язык
- б. орудие
- в. текст
- г. ценность

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине Культурология.

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие коэффициенту	отметки
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»	
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»	
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»	

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.1. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 655 с.

2. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.2. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 479 с.
3. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.3. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 398 с.
4. Виноградов А. Ю. Церковная архитектура Абхазии в эпоху Абхазского царства. Конец VIII-X вв. / А.Ю. Виноградов, Д.В. Белецкий. - М.: «Индрик», 2015. – 372 с.
5. История религии. В 2т. Т 1: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 526 с.
6. История религии. В 2т. Т 2: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 783 с.
7. Ислам в современном мире /гл. ред. Д.В. Мухетдинов. – М., 2015-170с.
8. Костина А.В. "Культурология (для бакалавров). Учебник", КноРус, 2018
9. Розов М. А. Гносеология культуры / М. А. Розов. – М.: Новый хронограф, 2015. – 576с.
10. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705/> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
11. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 435 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195/> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
12. Культурология: хрестоматия / автор-составитель Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032/> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
13. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219/> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
14. Руденко, А. М. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под редакцией А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 336 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01703-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584/> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
15. Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2019. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370/> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Викторов В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности. М.: Вузовский учебник, 2011. – 336 с.
2. Горелов А. Д. История русской культуры. М.: Юрайт, 2013- 387 с.
3. Гуревич П. С. Культурология. М.: КНОРУС, 2011 – 448 с.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2010 - 687с.
5. Ред. Маркова А.Н. Культурология. М.: Юнити, 2010-600с.
6. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: 2014. – 622 с.
7. Фрейд З. Болезнь культуры / Зигмунд Фрейд. – М.: АСТ, 2014. – 447 с.
9. Культурология: учебное пособие / под редакцией Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - ISBN 978-5-98281-003-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/229130/> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9.1 Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества пробелов в знаниях при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих бакалавров, которая заключается в умении оптимально использовать знания о технологиях производства информационного продукта, технике средств массовой информации в профессиональной деятельности; повышение культуры мышления;

овладение навыками публичного выступления и делового общения; формирование навыков редактирования.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Культурология» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий лингвистической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения к самоорганизации для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники).

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный

<p>2023 / 2024 Учебный год</p>	<p>Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	<p>Бессрочно</p>
------------------------------------	---	------------------

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 70

Учебная аудитория **№70 (2 этаж 1 учебного корпуса)** для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, стол преподавателя), доска меловая.

Технические средства обучения: Компьютер в комплекте с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369202, Россия, Карачаево – Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул. Ленина, 29, Учебно-лабораторный корпус, каб. № 101

Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров
Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

3. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а

Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус) 80 мест, 10 компьютеров.

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором; 2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП); акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$; персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной

дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочую программу внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП	Дата введения изменений